

ДОМ СВ. АП. ЛУКИ ТЕМНИЦА СВ. АП. ПАВЛА

В 1661 г. Папа Александр VII вернул верующим это святое место, где жил св. Апостол Лука, которое посещал св. апостол Пётр и где томился под стражей (причём, за свой собственный счёт) св. Апостол Павел.

«Павлу было позволено жить особо с воином, стерегущим его». (Деяния, 28; 16)

«И жил Павел целых два года на своём иждивении и принимал всех, приходивших к нему, проповедуя Царство Божие и уча о Господе Иисусе Христе со всяким дерзновением невозбранно». (Деяния, 28; 30-31).

Эти слова Священного Писания служат дополнительным обоснованием вышеизложенного утверждения и помогают идентифицировать целый ряд материальных находок, обнаруженных в ходе проведения здесь археологических и ремонтно-строительных работ.



«Не стыдись свидетельства Господа нашего Иисуса Христа, ни меня, узника Его» (2 Послание к Тимофею, 1; 8)».



«Приветствие моею рукою, Павловою. Помните мои узы. Благодать со всеми вами» (Послание к Колоссянам, 4; 18).

*MEMORES ESTOTE
VINCULORUM
MEORUM*

За портиком (I в.) здания, вдоль античной улицы *via Lata* (переименованной позже в *via Larga*, и превратившейся затем, в свою очередь, в современную *via del Corso*), обнаружены помещения, в которых (в VII-VIII в.в.) располагался монастырь, известный как Дьякония Сергия I (Римский Папа в 687-701 г.г.). Внутренние стены монастыря неоднократно были расписаны фресками.



/ «Мученичество св. Эразма» (фреска VIII в.) /

В 1049 г. монастырь перевели в новое место, а здесь была возведена церковь, так что данное помещение стало служить её Криптой (т.е., подальтарным пространством).

В 1658-62 г.г. художник Pietro Berrettini da Cortona (больше известный под псевдонимом Пьетро да Кортонна) сооружает портик и великолепный парадный фасад здания.

Из этого портика в Крипту теперь ведёт двойной спуск для удобства паломников, желающих посетить место заключения св. Апостола Павла.

В 1904-5 г.г. каноник Luigi Cavazzi, обследуя Крипту в поисках доказательств пребывания тут Св. Павла, обнаружил остатки настенных росписей VII-VIII в.в.



/ «7 отроков Эфесских» (фреска VII в.) /
В 1960 г. решением Высшего Совета по античному и изобразительному искусству фрески VII-VIII в.в. были сняты со стен в целях лучшей их консервации, в результате чего под ними обнаружился слой более ранних росписей. После тщательных реставрационно-восстановительных работ, проводившихся Центральным Институтом Реставрации, фрески VII-VIII в.в. экспонируются в Музее «Крипта Бальби», а в Крипте церкви размещены их фотокопии.



« Помни Господа Иисуса Христа от семени Давидова..., за Которого я страдаю даже до уз, как злодей; но для слова Божия нет уз»
(2 Послание к

Тимофею, 2; 8-9).



/ Фрагменты трёх слоёв настенных росписей.
Верхний фрагмент: Умножение хлебов.
Наличие фрагментов других слоёв свидетельствует о сплошной росписи стен/.



Алтарь Крипты:
Барельеф с изображением Свв. Павла, Петра, Марциала и Луки (автор: Cosimo Fancelli, 1620-1688).

На втором уровне – изображения св. Марциала и головы тельца (символа св. Ап. Луки).

Таким образом, представленные здесь материальные следы разных эпох являются свидетельством непрерывающейся приходской жизни и молитвенной практики в этих стенах.

Крипта открыта: по будним дням с 16.00 до 19.00 (в зимние месяцы с 15.00 до 18.00);
в субботу и воскресенье – дополнительно с 10.00 до 13.00.
Выходной день: понедельник.

Дополнительная информация и проведение групповых посещений – по тел.: 0683396276.

cryptavialata@mclink.it
www.cryptavialata.it



На фасаде:
АЛЕКСАНДР VII, ПОНТИФИК,
БОЖИЕЙ МАТЕРИ
ПРЕЧИСТОЙ И ПРЕНЕПОРОЧНОЙ
1661 г.



Над входом в Крипту:
ОРАТОРИЙ СВ. АП. ПАВЛА, СВ. АП. И
ЕВАНГЕЛИСТА ЛУКИ
И СВ. МУЧ. МАРЦИАЛА