

CASA DE LUCAS EVANGELISTA PRISIÓN DE SAN PABLO

El Papa Alejandro VII en el año 1661 restituyó al culto y a la devoción de los fieles este lugar sagrado, considerado, desde antiguo, morada de San Lucas, hospitalidad para San Pedro, y donde "fue concedido a San Pablo vivir por su cuenta con un soldado de guardia" (Hch 28,16);

"Pablo trascurrió dos años enteros en la casa que tenía alquilada, y recibía a todos los que a él venían predicando el reino de Dios y enseñando acerca del Señor Jesucristo abiertamente y sin impedimento" (Hch 28,30-31)

De esta tradición derivan las memorias aquí recogidas:



"Por tanto, no te avergüences del testimonio de nuestro Señor, ni de mí, prisionero suyo" (2Tim 1,8).

*Yo, Pablo, escribo este saludo con mi propia mano.
MEMORES ESTOTE VINCULORUM MEORUM
Acordaos de mis cadenas.
La gracia sea con vosotros. (Col 4,18)*

"Recuérdate de Jesu Cristo, resucitado de entre los muertos, de la estirpe de David... por el cual sufro penalidades, hasta el encarcelamiento como un malhechor; pero la palabra de Dios no está encadenada".



*VERBUM DEI NON
EST ALLIGATUM
(2Tim 2,9).*

De un pórtico del primer siglo al costado de la "Via Lata" (Via ancha, hoy, el Corso) se han recuperado ambientes que alrededor del VI/VII siglo fueron ocupados por un monasterio, reconocido como Diaconía del Papa Sergio I (687-701).

El Monasterio fue recubierto de frescos con intervenciones sucesivas.

En el año 1049 fue construida para el culto la Iglesia superior y el monasterio se transfirió. Los frescos en gran parte fueron ignorados o destruidos.

Desde 1658 a 1662, Pedro Berrettini de Cortona, construye el Atrio y la espléndida fachada de la Iglesia. Desde el atrio realiza una doble entrada a la cripta, para permitir el acceso de los peregrinos al lugar venerado como prisión de San Pablo.



Martirio de San Erasmo (Siglo VIII)

De 1904 a 1905 el Canonigo Luis Cavazzi, buscando algún vestigio seguro sobre la prisión de San Pablo, encuentra los importantes frescos, correspondientes a los siglos VII y VIII.

En 1960 el Consejo Superior de Antiquidades y Bellas Artes dispone el despegue de los frescos y descubre que muchos de ellos esconden un sustrato de pinturas más antiguas.



*Historia de los siete durmientes de Efeso
(Siglo VII)*

Después de la restauración, realizada por el Instituto Central de Restauración, estos son expuestos en el Museo Nacional de Roma - Cripta Balbi (Roma - Via delle Botteghe Oscure, 31). Copias fotográficas, recuerdan la colocación.



Fragmento con tres estratos de frescos sobrepuestos. El que está más en alto: multiplicación de los Panes y los peces.

Otros fragmentos indican que la capilla debía estar toda cubierta de frescos.

Los vestigios de varias épocas dan testimonio que en estos ambientes se sucedieron a través de los siglos, varias comunidades de caridad y de oración.

Testimonio de arte y de fe a nosotros confiado.



*Sobre el altar de la Cripta:
Bajorelieve con los Santos Pablo, Pedro, Marcial y Lucas, de Cosimo Fancelli (1620-1688).
En Segundo Plano, la figura de San Marcial y la cabeza del buey, símbolo del Evangelista Lucas.*

VISITAS:

De martes a domingos 16 – 19 horas
(verano 15 – 18)

Sábados también: 10 – 13 horas

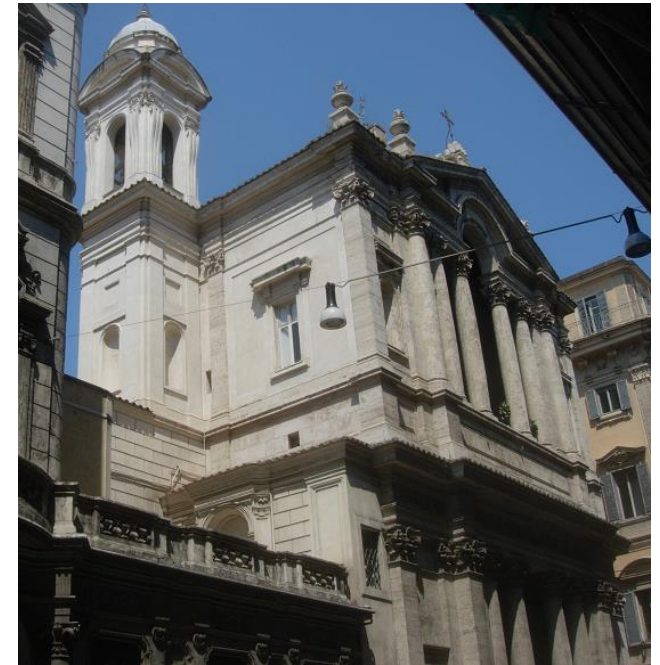
Lunes: cerrado

Información y visita para los grupos

Tel 06 83396276

E mail: cryptavialata@mclink.it

www.cryptavialata.it



En la fachada de la Iglesia:

ALEJANDRO VII SUMO PONTIFICE
A LA MADRE DE DIOS
SIEMPRE VIRGEN INMACULADA
1661



En el Ingreso a la Cripta:
ORATORIO DE SAN PABLO APOSTOL,
DE LUCAS EVANGELISTA
Y DE MARCIAL MÁRTIR